

Саньков В.И. Словесный портрет – от Бертильона до наших дней // Мир криминалистики. 2017. №1. С. 48-50.

МИР КРИМИНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ №1/2017

Бастрыкин А.И.

Криминалистическая техника для расследования преступлений прошлых лет.....4

Багмет А.М.

Криминалистические особенности расследования ятрогенных преступлений.....10

КРИМИНАЛИСТИКА НА СЛУЖБЕ СЛЕДСТВИЯ

Бадулин А.Н.

Становление и современное состояние криминалистической службы в системе Следственного комитета Российской Федерации.....16

Стрелков А.А., Филимонов Б.А.

Криминалистические возможности рентгенологических методов для обнаружения и исследования наркотических средств.....20

Глушков М.Р.

Эффективно ли используется видеозапись в уголовном судопроизводстве?.....27

Изосимов В.С., Сухов С.Н., Ильин И.В.

Проблемы взаимодействия, квалификации и проведения экспертиз по делам экстремистской направленности в Приволжском федеральном округе.....34

Мелихов С.Ю.

Кибербезопасность детей и криминалистика.....37

Шувалова А.М.

Психологический портрет преступника и разработка компьютерных программ его создания.....42

СУДЕБНАЯ ЭКСПЕРТИЗА: ОТ ПРОШЛОГО К БУДУЩЕМУ

Саньков В.И.

Словесный портрет – от Бертильона до наших дней.....48

СУДЕБНАЯ ЭКСПЕРТИЗА: ОТ ПРОШЛОГО К БУДУЩЕМУ

В.И. Саньков

заместитель директора НИИ криминалистики
Московской академии Следственного комитета
Российской Федерации,
кандидат юридических наук
полковник юстиции

Словесный портрет – от Бертильона до наших дней

Описание признаков внешности человека использовалось в целях розыска лиц еще с древнейших времен. Однако отсутствие единообразного и систематизированного описания этих признаков затрудняло поиск человека по его внешности, если только у него не было каких-либо особых примет. Вспомним, как точно и образно отразил эту тему в своем известном произведении А.С. Пушкин: «Исправник вынул из кармана довольно замаранный лист бумаги, развернул его с важностию и стал читать нараспев: - «Приметы Владимира Дубровского, составленные по сказкам бывших его дворовых людей. От роду 23 года, роста среднего, лицом чист, бороду бреет, глаза имеет карие, волосы русые, нос прямой. Приметы особые: таковых не оказалось». – И только, - сказал Кирила Петрович. – Только, - отвечал исправник, складывая бумагу. – Поздравляю, господин исправник. Ай да бумага! по этим приметам немудрено будет вам отыскать Дубровского. Да кто же не среднего роста, у кого не русые волосы, не прямой нос, да не карие глаза! Бьюсь об заклад, три часа сряду будешь говорить с самим Дубровским, а не догадаешься, с кем бог тебя свел. Нечего сказать, умные головушки приказные»¹.



А. Бертильон

Лишь в конце XIX века французский криминалист Альфонс Бертильон предложил методику описания признаков внешности человека, названную им «словесным портретом», в основу которой было положено использование наиболее характерных и устойчивых признаков внешности человека, упорядочение и формализация их описания с помощью специальных терминов. В отличие от другого известного изобретения А. Бертильона – антропологического метода отождествления личности, т.н. «бертильонажа», потерявшего практическое значение с введением дактилоскопии, метод словесного портрета прочно вошел в криминалистическую практику, сохранив свое идентификационное и оперативно-розыскное значение до настоящего времени.

¹ Пушкин А.С. Дубровский. URL: <http://www.ilibrary.ru/text/479/p.13/index.html> (дата обращения - 11.12.2017).